



Photographer: Jimmi Francoeur

Alain Farah

Author

Highlights:

- Plus on est de fous, plus on lit! (2011-2022)
- Pourquoi Bologne (2013)
- Le déclin de l'empire américain (2017)
- Mille secrets mille dangers (2021)

DETAILED RESUME

CINEMA

- **Mille secrets mille dangers (2022)** / Director : en coécriture avec Philippe Falardeau / Producer: Productions MicroScope

THEATRE

- **Chants de mille secrets Chant 3 (Insomnies, Protocole) (2022-2023)** / Stage director : Marc Beaupré
- **Le déclin de l'empire américain (2017)** Adaptation pour le théâtre du scénario de Denys Arcand – Théâtre PÂP (2017)
- **Vauban (2014)** / Stage director : Marie Brassard / Producer: Infrarouge

PUBLICATIONS

- **Mille secrets mille dangers (2021)** Roman: Le Quartanier
- **Quelque chose se détache du port (2014)** / Director : Alain Farah / Producer: Le Quartanier

Alain Farah

1 / 2

- **La ligne la plus sobre (2016)** / Director : Alain Farah / Producer: La Pastèque écrit en collaboration avec Mélanie Baillargé
- **Pourquoi Bologne (2013)** Roman: Le Quartanier (2013)
- **Roman Matamore no. 29 (2008)** / Director : Alain Farah / Producer: Le Quartanier

TRANSLATION

- **Novel Ravenscrag (2015)** Traduction de Pourquoi Bologne, Toronto, House of Anansi Traduction de Lazer Lederhendler (2015)

RELATED EXPERIENCE

- **Plus on est de fous, plus on lit! (2011–2022)** Chroniqueur Radio-Canada
- **Conseiller à la dramaturgie (2017)** À te regarder, ils s'habitueront – Théâtre Quat'Sous (2017)
- **Codirecteur – collection polygraphe (2010)** Le Quartanier (2010–2013)
- **Professeur agrégé (2009–présent)** Département de langue et littérature françaises – Université McGill (2009 à ce jour)

EDUCATION

- **Ph.d. Etudes Littéraires – UQAM (2005–2009)** Doctorat Lettres modernes, École Normale Supérieure, Lyon – Thèse : La possibilité du choc. – Invention littéraire et résistance politique dans les oeuvres d'Olivier Cadiot et de Nathalie Quintane