



Photographer: Tomasz Rossa

Nathalie Claude

Actress

UDA Member / ACTRA Trainee

Age: 57

Height: 1.66 m / 5'5"

Hair: Red

Eyes: Brown green

Languages: English, Spanish(Accent),
French, Italian(Accent)

Aptitudes: Singing (Soprano), Dance
(Tango-Flamenco), Piano,
Djembe & Darbouka, Piccolo,
Trombone, Castanets,
Guimbarde, Skating,
Rollerblade, Cycling,
Badminton, Fencing, , , ,
Karate

SHORT RESUME

TELEVISION

- **Au hasard de la ville (2020)** / Director : Brigitte Poupart / Producer: Parce que films
- **Faits divers (2017-2019)** / Director : Stéphane Lapointe / Producer: Sovimage
- **Mauvais Karma (2011)** / Director : Pierre Théôret / Producer: Sphère Média
- **Le gentleman (2009)** / Director : Louis Choquette / Producer: Duo Productions
- **Destinées (2008)** / Director : Richard Lalumière & Paul Carrière / Producer: Pixcom
- **KM/H (III-IV-V-VI-VII) (2000-2005)** / Director : François Jobin / Producer: André Guérard / Vendôme

CINEMA

- **Mistral Spatial (2022)** / Director : Marc-Antoine Lemire / Producer: Les Films de la Méduse
- **Sans elle (2004)** / Director : Jean Beaudin / Producer: Christal Films

Nathalie Claude

1 / 3

- **Les muses orphelines (1999)** / Director : Robert Favreau / Producer: Lyla films

SHORT FILM

- **Higglety Pigglety Pop! (2009)** / Director : Chris Lavis & Maciek Szczerbowski / Producer: ONF & Warners Home Video

THEATRE

- **La Mouette (2023)** / Stage director : Catherine Vidal / Producer: Théâtre Prospéro
- **Mademoiselle Agnès (2022–2023)** / Stage director : Louis-Karl Tremblay / Producer: Théâtre Point d'Orgue/Théâtre Prospero
- **Sappho (2022)** / Stage director : Marie-Ève Milot / Producer: Quat'Sous
- **Une journée (2022)** / Stage director : Olivia Palaccia / Producer: Théâtre à tour de rôle
- **Le poids des fourmis (2019–2021–2022–2023–2024)** / Stage director : Philippe Cyr / Producer: Théâtre Bluff / Salle Fred-Barry
- **Le sixième sens (2020)** / Stage director : Michelle Parent / Producer: Pirata Théâtre / Fred-Barry
- **Prouesses et épouvantables digestions du retouté Pantagruel (2018)** / Stage director : Philippe Cyr / Producer: Théâtre Denise-Pelletier
- **Mange Ta Rue (2017)** / Stage director : Nathalie Claude / Producer: Momentum & Les Arts de la rue, 375e de MTL
- **Dans la tête de Proust (2017)** / Stage director : Sylvie Moreau / Producer: Omnibus
- **La femme la plus dangereuse du Québec (2017)** / Stage director : Maxime Carbonneau / Producer: Fred-Barry
- **Amaluna (2012 à 2015)** / Stage director : Diane Paulus / Producer: Cirque du Soleil
- **The Barones and the Pig (2008)** / Stage director : Catherine Bourgeois / Producer: Imago Théâtre
- **La fête des morts (2002–2004)** / Stage director : Nathalie Claude, Céline Bonnier (m.e.s.- interprétation) / Producer: Momemtum / Carrefour International de Théâtre

Nathalie Claude

2 / 3

RELATED EXPERIENCE

- **Waterhouse (2009–2010)** Musée des beaux-arts de Montréal – Mise en scène et designer invitée – Exposition sur l'artiste pré-Raphaélite, John William Waterhouse
- **Les secrétaires percutantes (1995–2001)** Membre fondatrice du groupe de musique – Musicienne percussionniste – Spectacle théâtrale et musical présenté et adapté aux cabarets, bars et festivals pour différents événements culturels

EDUCATION

- **Dojo pour acteurs (1988 à 1992)** – Professeure : Pol Pelletier
- **École de mime corporel de Montréal (1984 à 1989)** / Director : Cours intensifs et stages – Professeurs : Jean Asselin, Denise Boulanger, Suzanne Lantagne, Dulcinée Langelder et Jocelyne Lemieux.
- **Theatrical Improvisation (1981 à 1986)** – Professeurs: Sylvie Legault, Hélène Mercier et Luc Senay