



Photographe : Tomasz Rossa

Nathalie Claude

Comédienne

Membre UDA / Stagiaire ACTRA

Âge : 57

Taille : 1.66 m / 5'5"

Cheveux : Rouge

Yeux : Brun-vert

Langue(s) : Anglais, Espagnol(Accent), Français, Italien(Accent)

Aptitude(s) : Chant (Soprano), Danse (Tango-Flamenco), Piano, Djembe & Darbouka, Piccolo, Trombone, Castagnettes, Guimbarde

CV COURT

TÉLÉVISION

- **Au hasard de la ville (2020)** / Réal : Brigitte Poupart / Prod : Parce que films
- **Faits divers (2017-2019)** / Réal : Stéphane Lapointe / Prod : Sovimage
- **Mauvais Karma (2011)** / Réal : Pierre Théoret / Prod : Sphère Média
- **Le gentleman (2009)** / Réal : Louis Choquette / Prod : Duo Productions
- **Destinées (2008)** / Réal : Richard Lalumière & Paul Carrière / Prod : Pixcom
- **KM/H (III-IV-V-VI-VII) (2000-2005)** / Réal : François Jobin / Prod : André Guérard / Vendôme

CINÉMA

- **Mistral Spatial (2022)** / Réal : Marc-Antoine Lemire / Prod : Les Films de la Méduse
- **Sans elle (2004)** / Réal : Jean Beaudin / Prod : Christal Films

Nathalie Claude

1 / 3

- **Les muses orphelines (1999)** / Réal : Robert Favreau / Prod : Lyla films

COURT MÉTRAGE

- **Higglety Pigglety Pop! (2009)** / Réal : Chris Lavis & Maciek Szczerbowski / Prod : ONF & Warners Home Video

THÉÂTRE

- **La Mouette (2023)** / Metteur en scène : Catherine Vidal / Prod : Théâtre Prospéro
- **Mademoiselle Agnès (2022–2023)** / Metteur en scène : Louis-Karl Tremblay / Prod : Théâtre Point d'Orgue/Théâtre Prospero
- **Sappho (2022)** / Metteur en scène : Marie-Ève Milot / Prod : Quat'Sous
- **Une journée (2022)** / Metteur en scène : Olivia Palaccia / Prod : Théâtre à tour de rôle
- **Le poids des fourmis (2019–2021–2022–2023–2024)** / Metteur en scène : Philippe Cyr / Prod : Théâtre Bluff / Salle Fred-Barry
- **Le sixième sens (2020)** / Metteur en scène : Michelle Parent / Prod : Pirata Théâtre / Fred-Barry
- **Prouesses et épouvantables digestions du retouté Pantagruel (2018)** / Metteur en scène : Philippe Cyr / Prod : Théâtre Denise-Pelletier
- **Mange Ta Rue (2017)** / Metteur en scène : Nathalie Claude / Prod : Momentum & Les Arts de la rue, 375e de MTL
- **Dans la tête de Proust (2017)** / Metteur en scène : Sylvie Moreau / Prod : Omnibus
- **La femme la plus dangereuse du Québec (2017)** / Metteur en scène : Maxime Carbonneau / Prod : Fred-Barry
- **Amaluna (2012 à 2015)** / Metteur en scène : Diane Paulus / Prod : Cirque du Soleil
- **The Barones and the Pig (2008)** / Metteur en scène : Catherine Bourgeois / Prod : Imago Théâtre
- **La fête des morts (2002–2004)** / Metteur en scène : Nathalie Claude, Céline Bonnier (m.e.s.- interprétation) / Prod : Momentum / Carrefour International de Théâtre

Nathalie Claude

2 / 3

EXPÉRIENCE CONNEXE

- **Waterhouse (2009–2010)** Musée des beaux-arts de Montréal – Mise en scène et designer invitée – Exposition sur l'artiste pré-Raphaélite, John William Waterhouse
- **Les secrétaires percutantes (1995–2001)** Membre fondatrice du groupe de musique – Musicienne percussionniste – Spectacle théâtrale et musical présenté et adapté aux cabarets, bars et festivals pour différents événements culturels

FORMATION

- **Dojo pour acteurs (1988 à 1992)** – Professeure : Pol Pelletier
- **École de mime corporel de Montréal (1984 à 1989)** / Réal : Cours intensifs et stages – Professeurs : Jean Asselin, Denise Boulanger, Suzanne Lantagne, Dulcinée Langelder et Jocelyne Lemieux.
- **Improvisation théâtrale (1981 à 1986)** – Professeurs: Sylvie Legault, Hélène Mercier et Luc Senay