



Photographe : Lawrence Fafard

Laurence-Anaïs Belleville

Comédienne

Membre UDA

Taille : 1.56 m / 5'1"

Cheveux : Brun

Yeux : Bleu

Langue(s) : Français, Anglais(Léger accent)

Aptitude(s) : Mezzo-Soprano, Course, Cyclisme, Yoga, Ballet, Contemporain, Danses latines, Kung-Fu, Classique, Baladi, Hip Hop, Piano (base), Doublage

CV COURT

TÉLÉVISION

- **Indéfendable (2024)** / Réal : Mariane McGraw / Prod : Pixcom
- **Société Distincte (2023)** / Réal : Benoit Lach / Prod : Blachfilms
- **5e rang (2023)** / Réal : Annie St-Pierre / Prod : Casablanca
- **Désobéir: le choix de Chantal Daigle (2022)** / Réal : Alexis Durand-Brault / Prod : ALSO
- **STAT (2022)** / Réal : Danièle Méthot / Prod : Aetios Productions
- **Alertes 2 (2021)** / Réal : Frédéric D'Amours, Julien Hurteau / Prod : Pixcom et Québecor Contenu
- **Ruptures (2019)** / Réal : Rafaël Ouellet / Prod : Aetios
- **L'Échappée (2019)** / Réal : Miryam Bouchard et François Bégin, Simon Barrette / Prod : Amalga Créations et Québecor Contenu
- **Le Monstre (2018)** / Réal : Patrice Sauvé / Prod : Pixcom

Laurence-Anaïs Belleville

1 / 3

- **Le Jeu (2018)** / Réal : Claude Desrosiers / Prod : Amalga Créations et Québecor Contenu
- **Max et Livia (2017)** / Réal : Martin Roy / Prod : Juste Pour Rire
- **30 vies (2012)** / Réal : Multiples / Prod : Aetios
- **Tactik II-III (2010)** / Réal : Stéphane Joly / Prod : Vivacliv
- **Les Parent (2010)** / Réal : Martin Talbot / Prod : La Presse Télé et Attraction Images et LP8 Média

CINÉMA

- **Au revoir le bonheur (2021)** / Réal : Ken Scott / Prod : Christal Films

THÉÂTRE

- **La Ballade de Robin des bois (2023)** / Prod : Théâtre Tout Terrain
- **Faire de soi un roman (2023)** / Metteur en scène : Emanuel Robichaud Adaptation du roman Prague de Maude Veilleux
- **Camping sauvage et domestique (2022)** / Metteur en scène : Héloïse Desrochers / Prod : Théâtre des Béloufilles
- **Don Quichotte (2021)** / Metteur en scène : Vincent Pascal / Prod : Théâtre Tout Terrain
- **Les affamés – Festival de la bête noire (2019)** / Metteur en scène : Cyril Catto
- **Pour qu'il y ait un début à votre langue (2019)** / Metteur en scène : Steve Gagnon / Prod : Théâtre Denise Pelletier
- **À cause des garçons – Guillaume Connac (2018)** / Metteur en scène : Jamin Chtouki

EXPÉRIENCE CONNEXE

- **Une livre à la fois – livre audio jeunesse (2021)** / Prod : Département d'études littéraires de l'UQÀM Voix de composition personnage et narration
- **Au creux de l'oreille (2020)** / Prod : Théâtre Périscope Lectrice
- **Le procès du siècle (2020)** / Réal : Akim Gagnon Radioroman – lectrice

Laurence-Anaïs Belleville

- **Encabanée – livre audio (2018)** / Prod : Vues et voix Narratrice
- **Libérer la colère – livre audio (2018)** / Prod : Vues et voix Narratrice

FORMATION

- **Estill Voice training 1&2 et voix parlée (2022–2023)** / Réal : Julie Cimon Racine et Joëlle Bourdon
- **Atelier UDA – Texturer sa voix (2022)** / Réal : René Gagnon
- **Préparation à une audition de fiction (2022)** / Réal : Benoit Finley
- **Jeu devant la caméra (2022)** / Réal : Bachir Bensaddek / Prod : INIS
- **Initiation Voix de jeu et dessin animé (2022)** / Réal : Charles-André Gaudreau / Prod : Pixel Audio
- **Initiation au doublage (2021)** / Prod : Syllabes Académie
- **École Supérieure de théâtre de l'UQAM (2018–2021)** / Prod : Université du Québec à Montréal
- **Cohorte des Ateliers Danielle Fichaud (2016–2017)** / Réal : Ateliers Danielle Fichaud
- **Certificat en scénarisation** / Prod : Université du Québec à Montréal